

Villes et Pays d'art et d'histoire

raconte-moi

l'agglomération de Rodez

Actions pédagogiques
2015-2016



Vous souhaitez faire découvrir le patrimoine au jeune public ?
Le service de l'architecture et du patrimoine est à votre disposition pour étudier tout projet tant au niveau de la forme que du contenu.

Le dossier pédagogique

Ce dossier est destiné à promouvoir les activités éducatives du patrimoine de Rodez agglomération, en vue de la préparation d'une visite ou d'un projet parcours. Aussi ne constitue-t-il pas véritablement un précis sur le patrimoine historique du territoire de Rodez agglomération.

Son objectif est de présenter de façon simple et cohérente les ressources du territoire pour une exploitation pédagogique adéquate : mettre en valeur la diversité et la richesse du patrimoine ; donner quelques repères historiques et patrimoniaux ; souligner l'intérêt de tel ou tel élément, de tel ou tel domaine ; proposer la mise à disposition d'intervenants qualifiés.

Il s'agit donc de fournir la matière d'une pédagogie du patrimoine propre au territoire de Rodez agglomération en vue d'actions éducatives adaptées aux groupes accueillis

Un patrimoine remarquable

La communauté d'agglomération de Rodez est marquée par une histoire ancienne et riche. Ce n'est pas l'unité du sol, mais le pouvoir d'attraction de la ville qui a fait le territoire.

L'emplacement de Rodez, dans un méandre de l'Aveyron, est le modèle d'un grand nombre de sites défensifs très précocement urbanisés du Rouergue, et de leurs relations avec leur environnement, tirant profit de la complémentarité économique des terroirs.

Cette histoire imprègne l'habitat et l'organisation spatiale en particulier dans les relations entre le milieu urbain et le milieu rural et ses hameaux, villages, gros bourgs et chefs-lieux de communes et cantons. Le territoire recèle donc une riche diversité de formes urbaines, doublée d'une architecture traditionnelle remarquable.
(repères historiques à la fin du document)

Vous avez dit patrimoine ?

Qu'est-ce que le patrimoine ? Il n'est peut-être pas superflu de se poser cette question qui nous aide à comprendre pourquoi l'on s'y intéresse et pourquoi l'on y intéresse le jeune public ou une classe. Cela constitue sans doute le début de la sensibilisation, quel que soit le patrimoine concerné. C'est une question à laquelle on peut répondre avec les élèves.
➻ La notion de patrimoine, objet d'un atelier

Ce qu'en dit le dictionnaire...
[Patrimoine n. m. [1160] (lat. patrius, qui concerne le père et monere, faire souvenir, instruire). Bien propre, richesse qui vient du père. – Bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain, considéré comme un héritage transmis par les ancêtres]

Héritage que l'on tient de son père et sur lequel on veille afin de le transmettre à ses enfants. Ce mot « patrimoine » prend un sens public lorsqu'en 1789 l'Assemblée constituante met les biens des nobles et du clergé à la disposition de la nation. Une nouvelle notion est née : le patrimoine devient pour une grande part collectif car l'État, c'est nous !
Peu à peu, des lois vont être votées pour sauvegarder, conserver, restaurer, promouvoir et mettre en valeur le patrimoine, dans toute sa diversité.
➻ Les monuments historiques, supports incontournables de la pédagogie du patrimoine

Le patrimoine interroge et intéresse la mémoire collective. La mémoire d'époques lointaines, la mémoire d'hier ; la mémoire d'aujourd'hui aussi... Nous sommes des « passeurs » de patrimoine et, en même temps, les générateurs du patrimoine de demain.
Le territoire de Rodez agglomération est propice à l'approfondissement de la réflexion sur la notion de patrimoine. Grâce à des exemples concrets, nous pouvons illustrer les réalités qui se cachent derrière ce mot « patrimoine ».

➻ Les vertus pédagogiques du patrimoine :
- témoignage de notre histoire ;
- expression de notre identité (nationale, départementale, communale...) ;
- domaine ou s'exprime notre affectivité (collective ou individuelle) ;
- « lieu » privilégié d'expression artistique, de savoir-faire ;
- responsabilités et enjeux de la citoyenneté.

➻ Les ateliers du patrimoine pour :
- donner l'occasion d'un contact privilégié avec le patrimoine ;
- éduquer le regard, apprendre à observer, exprimer et comprendre ;
- favoriser une découverte sensible et active du patrimoine ;
- être conscient et responsable de cet héritage culturel ;
- traiter de façon concrète divers aspects des programmes, le patrimoine étant un bon support à de nombreux apprentissages (certes l'histoire et l'histoire des arts mais également les mathématiques, géométrie, français, géographie, orientation, éducation civique…) ;
- stimuler sa créativité en mettant en pratique des connaissances acquises ;
- enrichir ses connaissances au contact de professionnels, des habitants…

Les activités

Afin de s'adapter aux objectifs de l'enseignant, le service patrimoine propose différents modes d'intervention :

- **La visite-découverte simple**

Elle consiste en un circuit commenté dans la ville ou le village selon un thème donné. En fonction du thème choisi, elle s'appuie sur des supports (plan, vue aérienne, photo ancienne…). Elle peut également être complétée par une activité graphique in situ.

- Une journée de découverte

En articulant plusieurs sites, les élèves sont amenés à découvrir et comparer des édifices, d'une même commune ou de plusieurs.
Le cas échéant, le déplacement en bus est à la charge de l'école et les enfants doivent se munir d'un pique-nique.

- Le parcours

Il se compose de plusieurs séances de deux heures, en classe et en visite, dont les finalités et le programme sont élaborés en commun par l'animateur du patrimoine et l'enseignant. Il permet d'aborder en profondeur une thématique spécifique et offre le cadre d'intervention possible pour rencontrer des professionnels, des associations, des habitants du quartier, du village...

Les thématiques

Voici quelques thématiques et sujets de visite ou parcours. La liste n'est pas exhaustive, chaque commune du Pays d'art et d'histoire pouvant faire l'objet d'une visite-découverte.

- Mon premier monument
- L'hôtel de ville
- Rodez au Moyen Age, entre Bourg et Cité
- La maison à pan de bois
- La cathédrale Notre-Dame de Rodez
- Les vitraux de Stéphane Belzère de la cathédrale de Rodez
- L'art du vitrail
- Visite papillon : les décors sculptés de Rodez
- Les églises fortifiées d'Inières et Sainte-Radegonde
- Concourès, village du Causse

Les outils

Le Pays d'art et d'histoire dispose d'outils pédagogiques afin de prolonger le travail effectué en visite :

- mallette pédagogique sur le vitrail (outils, étape de création, type de verres…)
- maquettes de voûtes en pierres
- normographes d'éléments de façades

Il bénéfice de l'usage d'un espace mutualisé avec l'institut de la pierre, impasse Cambon.

Mode d'emploi

Le Pays d'art et d'histoire de l'agglomération de Rodez souhaite privilégier les ateliers « sur mesure » en travaillant en amont avec l'équipe enseignante, afin de s'accorder sur les objectifs attendus et l'exploitation qui sera faite du temps passé ensemble.

Tarifs

Pour la saison 2015-2016, l'ensemble des prestations sont gratuites. Si des déplacements en bus s'imposent, ils sont à la charge de l'établissement.
Pour les établissements éloignés, un service de restauration peut être proposé par l'association des Compagnons du Devoir au tarif de 5,5€ par personne.

Contact

Marion DAVID
Animatrice de l'architecture et du patrimoine
Pays d'art et d'histoire de l'agglomération de Rodez
05.65.73.84.44
marion.david@agglo-grandrodez.fr
www.patrimoine.rodezagglo.fr

L'hôtel de ville

Depuis l'extérieur et la découverte des espaces intérieurs, les élèves observent décors et symboles et déduisent les fonctions et les usages au fil de ce parcours qui associe étroitement architecture et éducation civique.
La visite peut se prolonger par un travail sur l'état civil avec la réalisation d'un arbre généalogique ; ou la rencontre avec un élu (selon disponibilités).

Objectifs :
- s'approprier un lieu de la vie citoyenne ;
- lire une architecture civile et ses symboles républicains ;
- comprendre le fonctionnement de la vie municipale.

Public : cycle 2 et 3





Mon premier monument

Par des petits jeux, les élèves apprennent à observer le monument et à se l'approprier : activités de recherche des couleurs, toucher des matériaux, recherche des décors.
Les élèves parviennent également à se situer dans un espace inhabituel en termes de grandeur, de volume et de fonctionnement.
En fonction de la commune, différents édifices peuvent être proposés : l'hôtel de ville, l'église, la poste…

Objectifs :
- découvrir un nouvel espace et s'y repérer ;
- connaître ses cinq sens et les utiliser

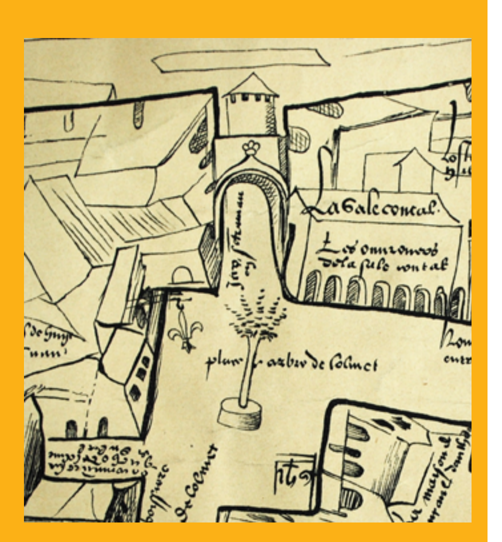
Public : cycle 1 et 2

Rodez, entre Bourg et Cité

A partir d'un plan, les élèves appréhendent la ville avec ses deux entités. Au fil d'un parcours, l'organisation de la ville s'affine avec ses activités, ses habitants, ses usages.
- le Bourg avec ses maisons à pan-de-bois, ses ouvroirs, la maison d'Armagnac et l'église Saint-Amans ;
- la Cité avec la cathédrale, la maison Guitard, le mazel, et l'enclos cathédral…

Objectifs :
- comprendre le développement de la ville ;
- appréhender les différentes fonctions de la ville ;
- observer les édifices et leur mode de construction.

Public : du cycle 2 au lycée





L'église fortifiée

Les églises de Sainte-Radegonde et d'Inières et ont la particularité d'allier la vocation cultuelle et l'architecture défensive. La visite est l'occasion de s'approprier le vocabulaire spécifique à chacune et d'aborder l'urbanisation en temps troublés.

Objectifs :
- découvrir l'architecture d'une église fortifiée, entre culte et protection ;
- appréhender les modes d'habitat et de développement urbain en temps troublés.

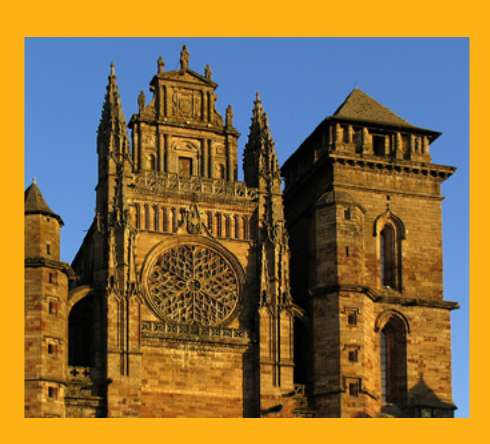
Public : du cycle 2 au lycée

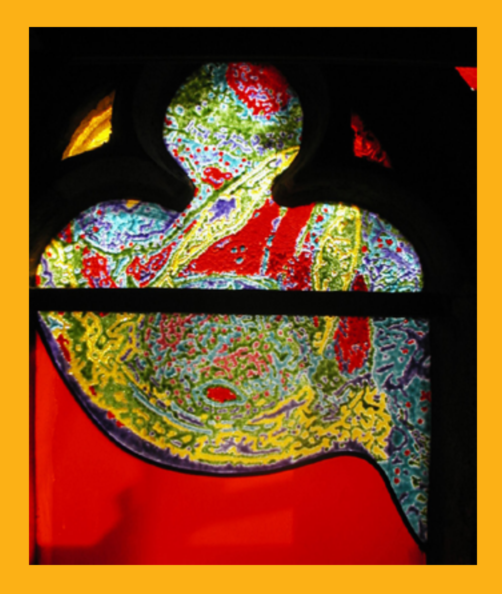
La cathédrale Notre-Dame de Rodez

Qu'est-ce qu'une cathédrale ? Quand et comment a-t-on bâti la cathédrale Notre-Dame de Rodez ?
Où donc sont la nef et le chœur, qu'est-ce qu'un arc-boutant, une gargouille, une rose ?... La visite commence à l'extérieur par des jeux d'observation adaptés selon chaque âge. Il s'agit de comprendre la grande aventure de cette construction gothique.
À l'intérieur, place à la découverte d'éléments mobiliers, à l'expérience sensible des vitraux et la manipulation de maquettes d'arc.

Objectifs :
- découvrir un monument majeur de Rodez ;
- repérer les caractéristiques de l'architecture gothique ;
- appréhender l'histoire de Rodez (notamment médiévale).

Public : de la maternelle au lycée





Les vitraux de Stéphane Belzère

Réalisés par l'artiste franco-suisse Stéphane Belzère, les sept vitraux ont fait l'objet d'échanges avec la commission diocésaine d'art sacré sur « l'image religieuse », transcendant l'iconographie traditionnelle.
A chaque âge, l'observation des vitraux révèle le projet de l'artiste. Cette approche sensible peut être complétée par un travail graphique, abordant les notions de contours, de lumière, de couleurs.

Objectifs :
- découvrir une œuvre d'art contemporain et ses connexions avec la cathédrale et sa vocation ;
- Aapréhender l'art du vitrail et les différentes techniques utilisées.

Public : de la maternelle au lycée

L'art du vitrail

Afin d'appréhender les différentes étapes de la construction d'un vitrail, une mallette a été réalisée en partenariat avec un maître-verrier. Outils du maître-verrier, matériaux, calques, gabarits, vitrail en cours de réalisation et vitrail fini la constituent. L'occasion de discuter de la place du verre et du vitrail dans l'architecture civile et religieuse.

Objectifs :
- appréhender les « missions » du vitrail ;
- comprendre les étapes de la création et de la fabrication d'un vitrail ;
- observer les différents types de vitrail ;
- identifier les outils et matériaux nécessaires.

Public : du cycle 2 au lycée





Vous avez dit patrimoine ?

Cet atelier est proposé en classe, dans le cadre d'un programme développé sur plusieurs séances. En amont ou à l'issue des visites *in situ*, les élèves sont amenés à s'interroger sur la notion de patrimoine, ce qu'elle englobe et la place de chacun pour sa préservation et sa transmission.

Objectifs :
- appréhender la notion de patrimoine et sa diversité ;
- identifier la responsabilité du citoyen pour sa conservation et sa transmission..

Public : du cycle 2 au lycée

Le patrimoine de Rodez Agglomération, présentation

Le Moyen Age

Le réseau des petites agglomérations d'habitat qui nous sont parvenues date du Moyen Age. L'occupation du territoire s'organise suivant le réseau paroissial, plus serré que les divisions communales actuelles. La commune de Druelle, par exemple, était divisée en trois paroisses et possède d'ailleurs autant d'églises. Autour de ces églises ou autour de châteaux, se forment des villages ou hameaux. Les édifices et maisons les plus anciens conservés remontent ainsi aux XIIIe et XIVe siècles : le château et les maisons médiévales d'Ampiac, le moulin d'Ayssens, l'église et le pont du Monastère, les églises de Sainte-Radegonde et d'Inières, le château de Hyars, entre autres, à la campagne et en ville : le chœur de la cathédrale, la maison dite des Anglais, des maisons de la rue Sainte-Catherine ou des rue de la Bullière, de la Barrière etc. à Rodez.
Mais la majeure partie de l'architecture antérieure à l'époque contemporaine remonte à la fin du Moyen Age et à l'important moment de reconstruction après la guerre de Cent ans, qui s'étend jusqu'à la Renaissance. De nombreuses églises du territoire sont alors fortifiées, agrandies ou reconstruites pour servir de refuges aux habitants : Sainte-Radegonde, Inières, Le Monastère, Luc... Les châteaux ou demeures, plus d'une trentaine sur le territoire, font également l'objet de grandes campagnes de construction : Planèzes, Fontanges, Druelle, Ampiac, Onet… Les hameaux développés autour de ces édifices (La Capelle Saint-Martin à Luc, le bourg de Luc, le bourg de Concourès, celui de Onet-L'église, de Sainte-Radegonde…) conservent de nombreux vestiges de cette époque au tournant de la fin du Moyen Age et de la Renaissance. Ils sont parfois très discrets, comme les encadrements moulurés des portes ou fenêtres, dont les linteaux sont parfois ornés d'accolades, mais témoignent bien de l'ancienneté du bâti : beaucoup de maisons remontent à cette période.

L'époque moderne

L'époque moderne voit de belles réalisations, mais elles restent plus isolées et concernent des édifices prestigieux : le château d'Olemps, du XVIIe siècle ; l'hôtel de Séguret, l'Hôtel Dieu, les Jésuites, le château de Saint-Félix du XVIIe siècle à Rodez, le château de Floyrac du XVIIIe siècle à Onet…
La ville de Rodez conserve quelques belles demeures bourgeoises du XVIIIe siècle qui se signalent sur la rue par leurs portes de style rocaille et conservent souvent à l'intérieurs de vastes escaliers en bois, des cheminées, des lambris et des stucs ouvragés caractéristiques des demeures cossues de cette époque.

Le XIXe siècle

Le développement de l'agriculture et l'essor démographique entraînent dans le dernier quart du XIXe siècle et au début du XXe siècle une vague de construction importante tant en ville qu'à la campagne.
De nombreuses fermes sont agrandies par l'adjonction de vastes dépendances dont les plus caractéristiques sont les longues granges-étables à deux niveaux couvertes de toits à croupes ou demi-croupes. Des logis neufs y sont parfois ajoutés, à étages et avec des façades ordonnées par des travées régulières de grandes fenêtres. Dans les communes aux sols pauvres, comme Luc ou Druelle, l'essor des nouvelles techniques agricoles permet une mise en valeur du territoire sans précédent, ces nouvelles fermes qui suivent des modèles types rationalisés s'implantent donc parfois ex nihilo, mais le plus souvent la grange-étable vient s'ajouter à des éléments de fermes plus anciens. Sur les terroirs plus riches, certaines fermes deviennent alors très vastes et reçoivent un traitement monumental ostentatoire, avec parfois des tours centrales, comme pour faire écho aux bâtiments des importants domaines antérieurs (exemple de Lapanouse à Onet).
L'essor démographique entraîne la construction de nouveaux édifices publiques, notamment des écoles (groupe scolaire de La Capelle-Saint-Martin construit dans les années 1890) et l'agrandissement des églises (Saint-Martin de Limouze à Onet, Saint-Maurice à Luc…).
A Rodez, le XIXe siècle est marqué, comme ailleurs par de grands travaux d'urbanisme : le boulevard de la ville ponctué de petits squares ouvrant sur les paysages environnants dits fenestra et par la construction de bâtiments publics comme le palais de justice ou d'établissement religieux tels les séminaires.

Le XXe siècle

L'explosion urbaine que connaît le territoire au XXe et au XXIe siècles prend naissance dès l'entre-deux-guerres. Le développement périurbain revêt une importance remarquable à Rodez, notamment dans la première moitié du XXe siècle, avec des réalisations architecturales de qualité, comme dans le quartier neuf de l'amphithéâtre, qui font dorénavant partie du patrimoine du territoire. A la même époque sont construits des édifices publics remarquables, l'hôpital de Cayssiols à Olemps ou encore la poste de Rodez par exemple.
De nouveaux centres urbains apparaissent après la seconde guerre mondiale, pourvus d'édifices publics neufs comme les églises de Saint-Joseph-l'Artisan à Onet ou l'église Saint-Jean de la Primaube.

Rodez agglomération appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des Patrimoines, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent et valorisent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXe siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 180 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.
A proximité (en région Midi-Pyrénées et sur le massif des Pyrénées) : Bastides du Rouergue, Millau, Cahors, Figeac, Montauban, Vallée de la Dordogne Lotoise, Pyrénées Cathares, Grand Auch, bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le service du patrimoine mène l'inventaire et l'étude du patrimoine du territoire de Rodez agglomération, participe à l'élaboration des règlements de protection et développe des actions de médiation autour de l'architecture, du patrimoine et des paysages.

Contact

Marion DAVID
Animatrice de l'architecture et du patrimoine
Pays d'art et d'histoire de l'agglomération de Rodez
place Adrien ROZIER CS53531 12035 Rodez cedex 9
05.65.73.84.44
marion.david@agglo-grandrodez.fr
www.patrimoine.rodezagglo.fr



Crédits photos : Méravilles, Tordjeman, Viet, Société des Lettres de l'Aveyron, Pays d'art et d'histoire de Rodez agglomération